

0. Kłosa
17.01.2016
[Signature]

URZĄD GMINY W PORAJU
W P Ł Y N Ę Ł O

dn. 17 MAJ 2016

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Ldz 4038 podpis

KS
14.05.2016
Pand

.....
Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA/OFFERTA WSPÓLNA⁴⁾

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3
UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
WSPARCIA ZADANIA PUBLICZNEGO

w dziedzinie kultury
(rodzaj zadania publicznego²⁾)

VII Festiwal Piosenek Janusza Gniatkowskiego
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od **01.04. 2016** do **30.06.2016**

W FORMIE
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA
PUBLICZNEGO¹⁾

PRZEZ

URZĄD GMINY W PORAJU
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

I. Dane oferenta/oferentów¹³⁾

1) nazwa: **Stowarzyszenie Miłośników Twórczości Janusza Gniatkowskiego „Apasjonata”**

2) forma prawna:⁴⁾

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> stowarzyszenie | <input type="checkbox"/> fundacja |
| <input type="checkbox"/> kościelna osoba prawna | <input type="checkbox"/> kościelna jednostka organizacyjna |
| <input type="checkbox"/> spółdzielnia socjalna | <input type="checkbox"/> inna..... |

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:⁵⁾

Krajowy Rejestr Sądowy - 0000307960

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:⁶⁾ **11.06.2008r.**

5) nr NIP: **577 193 94 10** nr REGON: **240948144**

6) adres:

miejsowość : **Poraj** ul.: **Jasna 21**

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:⁷⁾ -

gmina: **Poraj** powiat:⁸⁾ **Myszkowski**

województwo: **Śląskie**

kod pocztowy: **42-360** poczta: **Poraj**

7) tel.: **791 867 464** faks: **34 314 50 06**

e-mail: festiwal@gniatkowski.info [http:// www.gniatkowski.info](http://www.gniatkowski.info)

8) numer rachunku bankowego: : **41 1930 1321 2111 0115 3752 0001**

nazwa banku: **Bank Polskiej Spółdzielczości / oddział w Częstochowie**

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/offerentów¹⁾:

a) Ewa Matuszczyk

b) Wacław Cesarz

¹⁰⁾ nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:⁹⁾

Stowarzyszenie Miłośników Twórczości Janusza Gniatkowskiego „Apasjonata ”

42-360 Poraj, ul. Jasna 21

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Ewa Matuszczyk Tel +48 791 867 464

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

Działalność Stowarzyszenia Miłośników Twórczości Janusza Gniatkowskiego „Apasjonata”

1. Propagowanie piosenek i dorobku artystycznego Janusza Gniatkowskiego
2. Zbieranie i archiwizowanie dorobku Artysty
3. Skupienie miłośników talentu Janusza Gniatkowskiego
4. Organizacja konkursów i festiwali związanych z dorobkiem artystycznym Janusza Gniatkowskiego
5. Wspieranie i promocja uzdolnionych artystycznie dzieci i młodzieży
6. Promocja i organizacja wolontariatu.

Cel ten stowarzyszenie realizuje poprzez:

1. Coroczną organizację Festiwalu Piosenek Janusza Gniatkowskiego;
2. Propagowanie twórczości Janusza Gniatkowskiego poprzez stronę Internetową;
3. Organizację koncertów;
4. Organizację imprez kulturalnych, turystycznych i integracyjnych dla swoich członków i społeczności lokalnej; działalności Stowarzyszenia w regionie, kraju i za granicą;

5. wyszukiwanie i archiwizację wszelkich nagrań dokonanych przez Janusza Gniatkowskiego ochronę spuścizny wydawniczej artysty oraz zbieranie informacji dotyczącego jego życia i działalności artystycznej;
6. Organizowanie wykładów, warsztatów, szkoleń i kursów propagujących utwory Janusza Gniatkowskiego oraz jego wkład w dorobek kulturalny Polski;
7. Organizację spotkań integrujących miłośników twórczości Janusza Gniatkowskiego
8. Mobilizowanie opinii publicznej, a w szczególności społeczności lokalnej do działań na rzecz propagowania twórczości Janusza Gniatkowskiego;
9. Prowadzenie działalności wydawniczej związanej z artystą;
10. Współpraca z ośrodkami administracji państwowej i samorządowej;
11. Współpraca z instytucjami i stowarzyszeniami zajmującymi się kulturą w regionie i kraju;
12. Współpraca z ośrodkami polonijnymi na całym świecie;
13. rozpowszechnianie materiałów dotyczących dokonań artystycznych Janusza Gniatkowskiego;
14. pomoc logistyczna i wsparcie artystyczne dla uzdolnionych muzycznie dzieci i młodzieży;
15. działania na rzecz integracji europejskiej poprzez szukanie i rozwój kontaktów z organizacjami o podobnym profilu – wymiana doświadczeń i pomoc wzajemna.

a) działalność odpłatna pożytku publicznego

Nie dotyczy

13) jeżeli oferent /oferenci¹⁾ prowadzi/prowadzą¹⁾ działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców -

b) przedmiot działalności gospodarczej -

Nie dotyczy

ii. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

Nie dotyczy

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Festiwal Piosenek Janusza Gniatkowskiego jest imprezą kulturalną promującą piosenki i dorobek niezwykłego już Artysty. Festiwal skupia miłośników talentu Janusza Gniatkowskiego oraz wspiera i promuje uzdolnione artystycznie dzieci i młodzież. Poprzednie edycje festiwalu, a także koncerty jubileuszowe i koncert Pro Memoria zorganizowany dwa miesiące po śmierci Artysty udowodniły, że jego twórczość jest wciąż atrakcyjna zarówno dla starszych jak i młodych odbiorców. W ciągu zaledwie kilku lat miejsce zamieszkania Janusza Gniatkowskiego - Poraj – za sprawą tych imprez stał się rozpoznawalny w środowisku artystów, dziennikarzy muzycznych i licznego grona fanów w kraju i za granicą. W tym sensie Festiwal stał się wizytówką miejsca i regionu. Impreza odgrywa także rolę integrującą – przy jej organizacji pracują wolontariusze z wielu miejscowych organizacji, kół gospodyń, szkół gminnych. Oferent przy realizacji zadania będzie korzystał ze wsparcia partnerów (wkład poza finansowy): Stowarzyszenia Pomocy Dzieciom „ASPERA” w Poraju, które ma bogate doświadczenie związane z organizacją różnego rodzaju imprez dysponując przy tym zespołem wolontariuszy, którzy zawsze chętnie biorą udział w tego typu przedsięwzięciach oraz Gminnego Ośrodka Kultury w Poraju, który do realizacji projektu udostępni swoje obiekty i wyposażenie oraz zapewni wsparcie administracyjne i merytoryczne oferentowi. Dzięki kreatywności i zaangażowaniu mieszkańców w organizację Festiwalu możliwe jest zaferowanie wydarzenia kulturalnego na wysokim poziomie oraz rozszerzenie oferty kulturalnej gminy Poraj, a co za tym idzie również województwa. Realizacja przedsięwzięcia rozpoczęła się już w lutym, działaniami promocyjnymi mającymi na celu pozyskanie artystów amatorów – uczestników festiwalu, natomiast wszystkie działania związane bezpośrednio z dotacją i wydatkowaniem środków rozpoczną się od 05.05.2016r. (po podpisaniu umowy o dofinansowanie)

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Janusz Gniatkowski, najpopularniejszy piosenkarz przełomu lat 50-60, jako jeden z nielicznych artystów potrafił przedłużyć swoją popularność przez kolejne dziesięciolecia. Porównywany za sprawą wyjątkowego głosu do Presleya i Sinatry w trudnych czasach stworzył w Polsce nową jakość wokalną i zdobył serca milionów odbiorców. Utwory przez niego wylansowane (np.: „Bella, bella donna”, „Mexicana”, „Apasjonata”) autorstwa najlepszych ówczesnych kompozytorów są ponadczasowe, a ich urok, ciepło melodyjność poruszają i starszych i młodszych. Pomimo faktu, że Janusz Gniatkowski był jednym z najwybitniejszych piosenkarzy swojego pokolenia, jego twórczość nie jest odpowiednio doceniona i szeroko rozpowszechniana obecnie w mediach, tak jak to ma miejsce w przypadku artystów późniejszych, jak choćby Marka Grechuty, czy Violetty Villas. Poprzednich sześć edycji festiwalu, koncerty jubileuszowe w 2006, 2007 i 2009 roku, jak również koncert wspomnieniowy w 2011 roku gościły wielu artystów oraz miłośników jego piosenek z całej Polski i zagranicy. Cieszyły się także życzliwym zainteresowaniem znanych dziennikarzy muzycznych, wśród których wymienić należy Marię Szablowską, Marka Gaszyńskiego i Janusza Węgierę z Radia Katowice. Konkurs jest ogromną szansą dla artystów amatorów z całego kraju, w tym szczególnie ze Śląska, gdzie Artysta

debiutował i spędził większą część swojego życia. Jak co roku, planujemy udział uznanych artystów a także prowadzenie Koncertu Gwiazd przez zaprzyjaźnionego z Festiwałem Ryszarda Rembiszewskiego. Natomiast eliminacje festiwalowe uświetni wybitne jury w osobach Pawła Sztompke, Marka Gaszyńskiego i Edwarda Spyrki. Napływają kolejne zgłoszenia uczestników z całej Polski. Festiwal ułatwi dostęp do uczestnictwa w kulturze amatorów z różnych grup wiekowych, a własne interpretacje utworów sprzed lat w ich wydaniu dadzą ogromną możliwość wymiany wrażeń artystycznych oraz zmobilizują do aktywnego uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych. W sensie lokalnym i środowiskowym Festiwal przyczyni się przede wszystkim do ożywienia ruchu artystyczno-kulturalnego. Impreza będzie promować Poraj w regionie i region województwa w kraju. Stanie się to dzięki już teraz sporemu zainteresowaniu mediów, w tym prasy lokalnej i regionalnej, regionalnym rozgłośniom (Katowice, Kraków, Lublin, Opole, Białystok) i telewizjom. Efektem zadania jest promocja uzdoinionych artystycznie dzieci, młodzieży i osób starszych.

Wskazanie zgodności projektu ze Strategią rozwoju kultury w województwie śląskim na lata 2006 – 2020: wpisać właściwe pole/pola strategiczne i kierunki działań określone w Strategii.

Planowane do realizacji zadanie wpisuje się bezpośrednio w szereg celów strategicznych i kierunków działań Strategii rozwoju kultury w województwie śląskim na lata 2006 – 2020.

Pole Strategiczne DOSTĘP DO KULTURY, Cel strategiczny 2: wzrost poziomu uczestnictwa w kulturze (biernego- w roli odbiorców treści kulturowych i czynnego - w roli twórców treści kulturowych).

Organizacja tego typu przedsięwzięcia umożliwia otwarty dostęp do czynnego i biernego udziału szerokiej rzeszy odbiorców. Ma to szczególną wartość na terenach wiejskich, gdzie dostęp do wydarzeń kulturalnych, szczególnie takiego formatu jest ograniczony. Wpisuje się to bezpośrednio w kierunek działań 2.1. zwiększenie i ułatwianie dostępu do uczestnictwa w kulturze. Dzięki formule festiwalu, którego elementami są nie tylko przesłuchania konkursowe, ale także koncert galowy z udziałem gwiazd, zadanie wpisuje się w kierunek działań 2.3. poszukiwanie atrakcyjnych sposobów upowszechniania treści kulturowych. Zadanie adresowane jest w dużej mierze do artystów amatorów z całego kraju, a pozyskiwanie ich odbywa się z wykorzystaniem krajowej sieci współpracy podmiotów kultury, dzięki czemu realizowany jest także kierunki działań 2.4. wspieranie programów współpracy ponadregionalnej oraz 2.6. wspieranie rozwoju amatorskiego ruchu turystycznego

Pole strategiczne DZIEDZICTWO KULTUROWE, Cel strategiczny 3. Upowszechnianie i zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu (materialnego i niematerialnego) oraz jego lepsze wykorzystywanie do celów turystycznych.

Dorobek twórcy Janusza Gniatkowskiego stanowi formę dziedzictwa kulturowego. Impreza, której celem jest popularyzacja tego dorobku i jednocześnie udział w zachowaniu dziedzictwa, co wpisuje się bezpośrednio w kierunek działań :3.3. popularyzacja dziedzictwa kulturowego (w tym z użyciem najnowszych technik);

Pole strategiczne TREŚCI KULTUROWE, Cel strategiczny 4. Tworzenie lepszych warunków dla rozwoju środowisk twórczych i wykorzystywanie ich kreatywności.

Organizacja festiwalu pozwala nie tylko na zachowanie pamięci o artyście i jego dorobku, ale także umożliwia działania twórcze, tworzenie własnych interpretacji i aranżacji, co wpisuje się w kierunek działań 4.1. tworzenie warunków oraz instrumentów umożliwiających twórcze działania.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Adresatem zadania są artyści – amatorzy z regionu śląskiego, a także z innych miejsc Polski, dla których Festiwal jest okazją do bliższego poznania twórczości Janusza Gniatkowskiego, a także szansą do prezentacji własnych umiejętności wokalnych ocenianych przez profesjonalne jury. Szeroka formuła Festiwalu powoduje, że w poszczególnych kategoriach zaprezentują się nie tylko młodzi, ale także dojrzały wykonawcy. Dla wielu z nich jest to wyjątkowe wydarzenie i wyjątkowa okazja do uczestnictwa w kulturze. Wyjątkowość tego wydarzenia polega na integracji międzypokoleniowej wokół dorobku Janusza Gniatkowskiego.

Dzięki motywowi przewodniemu, czyli twórczości zmarłego niedawno wybitnego artysty zakłada się, że impreza wzbudzi duże zainteresowanie mieszkańców województwa śląskiego oraz innych regionów kraju. Turystyczny charakter gminy Poraj, duża ilość bazy noclegowej i gastronomicznej oraz bogata oferta około turystyczna dodatkowo zachęci do przyjazdu na festiwal. Szacuje się, że w imprezie weźmie udział ok. 2000 osób, w tym co najmniej połowa widzów z poza terenu gminy. Dzięki dużemu zainteresowaniu mediów i planowanym relacjom telewizyjnym, radiowych oraz artykułom prasowym szerokie informacje o imprezie trafią do dużo większego grona odbiorców.

4. **Uzasadnienie potrzeby** dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

Nie dotyczy

5. **Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/ofereceni¹⁾ otrzymał/otrzymali¹⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji .¹¹⁾**

W latach 2013 – 2015 organizatorzy trzykrotnie korzystali z dofinansowania Urzędu Gminy Poraj poprzez tzw. małe granty - dotację celową na organizację imprezy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Głównym celem projektu jest kultywowanie dziedzictwa twórczego Janusza Gniatkowskiego i promocja jego dokonań

Celami pośrednimi są:

- zwiększenie i ułatwienie dostępu do uczestnictwa w kulturze,
- poszukiwanie atrakcyjnych sposobów upowszechniania treści kulturowych,
- wspieranie programów współpracy ponadregionalnej,
- wspieranie rozwoju amatorskiego ruchu turystycznego,
- tworzenie warunków oraz instrumentów umożliwiających twórcze działania

Celem do którego dąży oferent jest wpisanie Festiwalu Piosenek Janusza Gniatkowskiego do kalendarza imprez kulturalnych imprez cyklicznych gminy Poraj. Impreza ta będzie przypominać repertuar Artysty, promować artystów – amatorów w każdym wieku. Ważnym celem Festiwalu jest promocja gminy i regionu, z którymi nieżyjący Artysta związany był przez całe życie. Realizacja wymienionych celów nastąpi poprzez profesjonalną organizację imprezy i nadanie jej odpowiedniej rangi medialnej, co przyczyni się do rozpowszechnienia idei imprezy i pomoże w organizacji kolejnych edycji Festiwalu.

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Miejszem realizacji zadania będzie Sala Widowiskowo – Kinowa Kina „Bajka” w Poraju, a także – w postaci zaplecza – pomieszczenia Gminnego Ośrodka Kultury w Poraju (eliminacje 4 czerwca 2016). W zakresie organizacji Koncertu Laureatów i Koncertu Gwiazd – scena Dni Gminy Poraj na ośrodku wypoczynkowym Vena w Jastrzębiu (26 czerwca 2016).

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

Impreza jest skierowana do wszystkich chętnych, zainteresowanych twórczością Janusza Gniatkowskiego. Na stronie internetowej www.gniatkowski.info uczestnicy będą na bieżąco informowani o przygotowaniach do festiwalu, mogą kontaktować się z organizatorami, zapoznać się z Regulaminem oraz pobrać Kartę uczestnictwa i przesłać mailem zgłoszenie. Jednocześnie wszystkie niezbędne informacje, podobnie jak wypowiedzi i wywiady udzielane przez Krystynę Maciejewską – Gniatkowską (żonę artysty) będą podawane w rozgłoszeniach radiowych i lokalnej prasie. W dniu eliminacji, 4 czerwca 2016 roku uczestnicy będą prezentować dwa wybrane utwory z repertuaru Janusza Gniatkowskiego. Wykonania te będą oceniane przez profesjonalne Jury – zgodnie z regułą pierwszych edycji – uznanych postaci ze świata kultury. Zaproszeni w ramach Jury będą Paweł Sztompke, Marek Gaszyński, Edward Spyrka. Profesjonalny sprzęt nagłośnieniowy oraz Sala Widowiskowo – Kinowa Kina „Bajka” w Poraju zapewnią dobrą jakość występu, a co za tym idzie sprawiedliwą ocenę wokalną i artystyczną uczestnika. W przerwie przesłuchań uczestnicy będą mieli zapewniony posiłek. W dniu finału Festiwalu, 26 czerwca odbędzie się ogłoszenie wyników, wręczenie nagród laureatom – w

młodszych grupach wiekowych nagród rzeczowych oraz koncert galowy. Podczas Koncertu wystąpią aktualni laureaci i zwycięzcy z lat ubiegłych, a także zaproszeni artyści, którym będzie akompaniował profesjonalny zespół muzyczny. Podobnie jak w poprzednich edycjach zaproszeni zostaną parlamentarzyści z terenu województwa śląskiego, a także przyjaciele Państwa Gniatkowskich i sponsorzy. Koncert odbędzie się w plenerze, na scenie Dni Poraja. Realizacja zadania obejmuje działania związane z naborem uczestników, pozyskaniem wykonawców – gwiazd Festiwalu, członków jury, przygotowaniem przesłuchań i Koncertu Galowego z udziałem gwiazd, a także szerokie spektrum działań promocyjnych przed imprezą i po jej zakończeniu. Cykliczność tego wydarzenia nakłada na organizatorów obowiązek promowania ideę Festiwalu i samej twórczość Janusza Gniatkowskiego.

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 01.02.2016r. do 30.11.2016r.	
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań
1. Nabór uczestników	01.04.2016 – 20.05.2016
2. Pozyskiwanie wykonawców	05.05.2016 - 31.05.2016
3. Pozyskiwanie członków jury	05.05.2016 - 31.05.2016
4. Promocja Festiwalu: wykonanie baneru, ulotek, plakatów, informacja w mediach	05.2016 – 06.2016
5. Finalizacja działań związanych z pozyskiwaniem wykonawców i jurorów – podpisywanie umów	31.05.2016
6. Finalizacja działań związanych z pozyskiwaniem podwykonawców – scena, nagłośnienie, scenografia, catering, noclegi	31.05.2016
7. Przygotowanie biura Festiwalu	31.05.2016 – 03.06.2016
8. Otwarcie Festiwalu – przesłuchania konkursowe uczestników; obsługa techniczna i biurowa	03.06.2016
9. Koncert Galowy – ogłoszenie wyników, koncert laureatów i zaproszonych gwiazd; obsługa logistyczna	26.06.2016
10. Medialne podsumowanie Festiwalu – artykuły w prasie lokalnej i branżowej, audycja radiowa	30.06.2016
11. Zamknięcie zobowiązań finansowych	30.06.2016
12. Zamknięcie i rozliczenie projektu	30.06.2016

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

Rezultaty twarde

1. Jedna impreza festiwalowa 3 dniowa
2. Wystąpienie 50 uczestników (artystów-amatorów)
3. 15 osób nagrodzonych (pierwsze 3 miejsca w pięciu kategoriach)
4. Udział w imprezie ok. 2000 widzów (dużo więcej za pośrednictwem mediów)
5. Występ 6 profesjonalnych artystów w koncercie galowym.

Rezultaty miękkie

1. Wpisanie na stałe Festiwalu Piosenek Janusza Gniatkowskiego do kalendarza kulturalnego gminy Poraj i regionu.
2. Rozpropagowanie repertuaru Artysty.
3. Wypromowanie artystów – laureatów Festiwalu.
4. Promocja gminy i regionu, z którymi nieżyjący Artysta związany był przez całe życie.
Wzrost świadomości społecznej na temat dorobku muzycznego Artysty

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
	Koszty merytoryczne ¹⁸⁾ po stronie Stowarzyszenie Miłośników Twórczości Janusza Gniatkowskiego „Apasjonata” ¹⁹⁾ :							
	1) Scenografia i sceny	6	1 000	Osoba	6 000		6 000	-
	3) Honoraria dla artystów uczestniczących w koncercie	5	1 500	Osoba	7 500	5 200	2 300	-
	4) Honoraria dla jury	4	1 200	Osoba	4 800	4 800	-	-
	5) Nagrody pieniężne dla wykonawców dorosłych	1	1 500	Komplet	1 500	-	1 500	-
	6) Nagrody rzeczowe dla wykonawców młodzieżowych i dziecięcych	1	12 500	Usługa	12 500	-	12 500	-
	7) Zespół muzyczny	1	2 000	Usługa	2 000	-	2 000	-
	8) Catering dla uczestników	1	1 200	Usługa	1 200	-	1 200	-

II	Koszty obsługi i zaciągania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie Stowarzyszenia Pomocy Dzieciom "ASPERA" w Poraju 1) Społeczna praca członków Stowarzyszenia (5osób przez cały okres realizacji projektu) 2) Praca wolontariuszy w dniach 03.06.2016.-04.06.2016 (20 osób po 10 h) przez 2 dni	350	7,38	Osobogodz.	2583	-	-	2 583
		200	7,38	Osobogodz.	1476	-	-	1476
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie Stowarzyszenia Apasjonata: 1) Wykonanie baneru 2) Wykonanie ulotek 3) Wykonanie plakatów 4) Artykuły w prasie 5) Wydawnictwo pofestiwalowe	2	250,00	szt.	500,00	-	500,00	-
		3000	0,12	szt.	360	-	360	-
		100	6,77	kopl.	676,50	-	676,50	-
		4	516,25	szt	2 065	-	2065	-
		200	10,50	szt	2 100	-	2 100	-
IV	Ogółem:				45260,5	10000	31201,5	4059

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji		
		10 000,00zł	22,85%
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾		
		29 602,00zł	65,40%
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3)		
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	1 600,00zł	3,54%
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	1600,00 zł	3,54%
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	0 zł	0,00%
		0,00 zł	0,00%
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	4059,00 zł	8,97%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	45 261,00zł	100%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
-	-	TAK/NIE ¹⁾	-
-	-	TAK/NIE ¹⁾	-
-	-	TAK/NIE ¹⁾	-
-	-	TAK/NIE ¹⁾	-

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

Przy realizacji zadania oferent wykorzysta pomoc partnerów tj. Gminnego Ośrodka Kultury w Poraju oraz Stowarzyszenia Pomocy Dzieciom „ASPERA” w Poraju. Będzie to pomoc pozafinansowanie generująca dodatkowych kosztów, gwarantująca wykonanie zadania na wysokim poziomie. SPD ASPERA : przygotowanie biura Festiwalu – obsługa techniczna i biurowa, obsługa logistyczna – organizacja pracy wolontariuszy. GOK w Poraju: udział w działaniach związanych z pozyskiwaniem wykonawców i jurorów, udostępnienie pomieszczeń budynku G.O.K. na czas realizacji przedsięwzięcia, udział w działaniach promocyjnych Festiwalu.

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

Organizacją Festiwalu zajmie się powołany do tego celu Komitet w składzie:

- a) Ewa Matuszczyk – prezes Stowarzyszenia „Apasjonata”, wieloletnia działaczka na rzecz kultury w Gminie, inicjatorka Festiwalu Piosenek Janusza Gniatkowskiego
- b) Krystyna Maciejewska – Gniatkowska, piosenkarka, kierownik muzyczny Festiwalu, współpracująca z artystami i jurorami, którzy wyrazili chęć wzięcia udziału w Festiwalu
- c) Katarzyna Kaźmierczak – prezes SPD „Aspera” – sprawy organizacyjne Festiwalu
- d) Elżbieta Rosikoń – członek Stowarzyszenia „Apasjonata” – sprawy finansowe
- e) Janusz Błaszczyk – członek Stowarzyszenia „Apasjonata” – sprawy organizacyjne Festiwalu
- f) Wacław Cesarz – członek Stowarzyszenia „Apasjonata”, działacz na rzecz kultury – sprawy organizacyjne
- g) Andrzej Kozłowski – Kierownik Referatu Komunikacji Społecznej, Informatyki i Promocji, członek Stowarzyszenia „Apasjonata”
- h) Zbigniew Maciejewski – piosenkarz, archiwizuje Festiwale Piosenek Janusza Gniatkowskiego
- i) Piotr Matuszczyk – specjalista ds. nagłośnienia i realizacji dźwięku
- j) Ponadto realizacja zadania skupi wolontariuszy SPD „Aspera”, którzy wezmą na siebie sprawy związane z logistyką przedsięwzięcia, tj. przygotowaniem i organizacją Festiwalu. Jest to w sumie grupa około 20 osób. Pomocą fachową przy pozyskiwaniu podwykonawców i w innych sprawach organizacyjnych służyć będą pracownicy Gminnego Ośrodka Kultury w Poraju. Kontaktem z artystami, jurorami i niektórymi mediami zajmie się Krystyna Maciejewska – Gniatkowska. Dorywczo, przy przesłuchaniach i Koncercie Galowym wykorzystamy pomoc pracowników technicznych Urzędu Gminy w Poraju.

2. Zasoby rzeczowe oferenta/oferentów¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²⁾

Na potrzeby przedsięwzięcia partnerzy projektu (przede wszystkim GOK w Poraju) udostępnią pomieszczenia wraz ze sprzętem biurowym, tj. faksem, ksero, komputerem z dostępem do Internetu wraz z kuchnią i salą bankietową. Pomieszczenia będą służyć do obsługi administracyjnej Festiwalu, w pomieszczeniach kuchni i sali bankietowej będzie serwowany catering dla uczestników projektu.

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Stowarzyszenie Apasjonata ma duże doświadczenie w organizacji imprez kulturalnych.

Można do nich zaliczyć m. in.:

I FESTIWAL PIOSENEK JANUSZA GNIATKOWSKIEGO

Termin: 15, 16 września 2007 roku

II FESTIWAL PIOSENEK JANUSZA GNIATKOWSKIEGO

Termin: 13, 14 września 2008 roku

KONCERT URODZINOWY JANUSZA GNIATKOWSKIEGO

Termin: 7 czerwca 2009 roku

KONCERT „PORAJ I ARTYŚCI JANUSZOWI GNIATKOWSKIEMU”

Termin: 17 wrzesień 2011 roku – we współpracy z Urzędem Gminy Poraj

III FESTIWAL PIOSENEK JANUSZA GNIATKOWSKIEGO

Termin: 9, 10 czerwca 2012 roku – realizacja zadania dofinansowana z budżetu Samorządu Województwa Śląskiego.

IV FESTIWAL PIOSENEK JANUSZA GNIATKOWSKIEGO

Termin: 7, 8 czerwca 2013 roku

V FESTIWAL PIOSENEK JANUSZA GNIATKOWSKIEGO

Termin 6 – 8 czerwca 2014 roku; 1 dzień – wystawa plakatów z koncertów Janusza Gniatkowskiego

VI FESTIWAL PIOSENEK JANUSZA GNIATKOWSKIEGO

Termin: 5 – 7 czerwca 2015 roku; 1 dzień – wystawa wycinków prasowych

4. Informacja, czy oferent/ofereceni¹⁾ przewiduje(-a) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Nie dotyczy

Oświadczam (-y), że:

1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/ofereceni¹⁾;

- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/oferenci⁴⁾ jest/są¹⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia 30.11.2013r.;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/oferenci¹⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega (-ja)/zalega(-ja)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją⁴⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

Stowarzyszenie Miłośników
Twórczości Janusza Gniatkowskiego
"APASJONATA"
42-360 Poraj, ul. Jasna 21
KRS 240948144. NIP. 5771939410

PREZES

Stowarzyszenia Miłośników
Twórczości Janusza Gniatkowskiego
"APASJONATA" w Poraju
Ewa Matuszczyk
Ewa Matuszczyk
(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta/offerentów¹⁾)

Data

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).
3. Oświadczenie partnerów.

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

- ¹⁾ Niepotrzebne skreślić.
- ²⁾ Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.
- ³⁾ Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.
- ⁴⁾ Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.
- ⁵⁾ Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.
- ⁶⁾ W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.
- ⁷⁾ Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.
- ⁸⁾ Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.
- ⁹⁾ Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.
- ¹⁰⁾ Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.
- ¹¹⁾ Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.
- ¹²⁾ Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.
- ¹³⁾ W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).
- ¹⁴⁾ Opis zgodny z kosztorysem.
- ¹⁵⁾ Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.
- ¹⁶⁾ Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.
- ¹⁷⁾ Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.
- ¹⁸⁾ Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.
- ¹⁹⁾ W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich kosztach.
- ²⁰⁾ Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.
- ²¹⁾ Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.
- ²²⁾ Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.
- ²³⁾ Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.
- ²⁴⁾ Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.
- ²⁵⁾ Wypełnia organ administracji publicznej.