

PROJEKT WNĘTRZ

Projektował :

mgr inż. arch. Paweł Korzewski

upr. bud. w spec. architektonicznej nr UAN-VIII/83861/103/86
członek Śl. Okr. Izby Arch. nr SL-0179

ZAWARTOŚĆ OPRACOWANIA

A. CZĘŚĆ OPISOWA

I. OPIS TECHNICZNY

1. Podstawa opracowania
2. Przedmiot i zakres opracowania
3. Stan istniejący
4. Opis przyjętych rozwiązań przestrzennych
5. Opis przyjętych rozwiązań materiałowych
 - 5.1 Posadzki
 - 5.2 Sufity
 - 5.3 Ściany
6. Uwagi ogólne dla realizacji

B. CZĘŚĆ GRAFICZNA

- | | |
|-----------------------|--------|
| 1. Posadzki , podłogi | 1 : 50 |
| 2. Sufity | 1 : 50 |
| 3. Ściany | 1 : 50 |
| 4. Przekroje | 1 : 50 |

I. OPIS TECHNICZNY

1. Podstawa opracowania

- Umowa nr GK.272.34.2012 z dnia 12. 06. 2012 roku,
- Wypis i wyrys z Miejscowego Planu Zagospodarowania Przestrzennego Gminy Poraj uchwalonego Uchwałą nr 60 /VIII/07 Rady Gminy Poraj z dnia 23 sierpnia 2007 opublikowana w Dzienniku Urzędowym Województwa Śląskiego Nr 180 z dnia 23.10.2007 poz.3327
- Mapy sytuacyjno - wysokościowe do celów projektowych w skali 1:500 , zaktualizowane w obszarze objętym inwestycją, dostarczone przez Inwestora; wykonawca: geodeta uprawniony Krzysztof Koścień

2. Opis zamierzenia budowlanego i zakres opracowania.

Niniejszy projekt opracowano dla zamierzenia budowlanego przewidzianego do realizacji na terenie nieruchomości nr ew. 560/1 obręb Nr 0008 Poraj, położonej w Poraju przy ul. Piłsudskiego 9. Zamierzenie budowlane objęte zgodnością z zapisami Miejscowego Planu Zagospodarowania Przestrzennego symbol A45 UPk – teren usług kultury Powierzchnia działki: 1 097 m². Inwestycja obejmuje:

- przebudowę istniejącej Sali kinowej „Kina Bajka” oraz przylegającego istniejącego parterowego budynku zaplecza socjalnego –świetlicy
- rozbiórkę istniejących na terenie inwestycji zewnętrznych schodów prowadzących do lamusa gospodarczego znajdującego się pod sceną sali kinowej;
- realizację urządzeń technicznych niezbędnych dla funkcjonowania obiektu oraz pozostałych elementów zagospodarowania terenu w zakresie zapewniającym powiązania funkcjonalne w granicach planowanej inwestycji

3. Opis stanu istniejącego terenu lokalizacji inwestycji

Obszar lokalizacji inwestycji będącej przedmiotem opracowania jest położony w Poraju przy ulicy Piłsudskiego 9 na działce nr ew. 560/1 obręb Nr 0008 Poraj. Teren inwestycji jest objęty ustaleniami obowiązującego miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego.

Zabudowana nieruchomość, w ewidencji gruntów prowadzonej w Dokumentacji Geodezyjnej Starostwa Myszkowskiego figuruje jako tereny usług kultury . Nieruchomość jest własnością Inwestora .t.j. Gminy Poraj 42- 360 Poraj , Jasna 21. Zgodnie z ustaleniami Miejscowego Planu Zagospodarowania Przestrzennego teren leży na terenach usłu publicznych o symbolu Upk. Obszar inwestycji nie jest chroniony zgodnie z przepisami o ochronie przyrody lub ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, położony jest również poza granicami terenów narażanych na niebezpieczeństwo powodzi, terenów górniczych oraz obszarów zagrożonych

osuwaniem się mas ziemnych. Projektowane uzbrojenie terenu jest wystarczające dla planowanego zamierzenia inwestycyjnego a obsługa komunikacyjna odbywa się z drogi publicznej - ul. Piłsudskiego oraz podjazdem – drogą o symbolu A191 KDd będącej objazdem istniejącego przylegającego skweru zielonego o symbolu A46ZP na którym zlokalizowany jest pamiątkowy pomnik poświęcony poległym w 1920 roku. Teren nie wymaga uzyskania zgody na zmianę gruntów rolnych i leśnych na grunty nie rolne i nieleśne.

Teren lokalizacji inwestycji leży w rejonie zabudowy przemieszanej mieszkaniowej z zabudową o funkcji usługowej. Od strony północno zachodniej przylega budynek Ochotniczej Straży Pożarnej. Od strony północno zachodniej widoczny jest Gminny Ośrodek Kultury. Od strony południowej przylega działka niezabudowanego terenu. Przedmiotowy teren obiektu nie jest ogrodzony. Stanowi układ urbanistycznego narożnika kwartału zabudowy, który wraz z sąsiednimi wyznaczają obudowę terenu rekreacyjnego określonego symbolem Planu A46ZP.

Teren lokalizacji obejmuje budynek charakterystyczny dla miejscowości Poraj i dla miejscowości ościennych. Znajduje się tu Kino Bajka będące punktem niezwykle ważnym dla kultury miejscowości. Budynek wybudowany został w roku 1930, jako budynek Synagogi. W latach powojennych wprowadzono tu funkcję kina.

Teren jest niezadrzewiony. Od strony ulicy Piłsudskiego znajduje się trawnik izolujący od ruchu intensywnej komunikacji samochodowej ruchu pieszego.

Obsługa komunikacyjna terenu realizowana jest poprzez istniejące włączenie do ul. Piłsudskiego, które w ramach istniejącej infrastruktury komunikacyjnej stanowi

Istotny element objazdu skweru zieleni, pełniący rolę okazjonalnego parkowania. Intensywność korzystania z funkcji przedmiotowej inwestycji wywołuje potrzebę uzupełnienia istniejącego sposobu parkowania rozwiązaniami pod kątem realizacji nowego zespołu miejsc postojowych. W ramach niezależnego rozpoznania takiej możliwości można dodatkowo wykorzystać teren Gminnego Ośrodka Kultury integrując i łącząc funkcje sąsiadujących i dopełniających ośrodków kultury.

Rozwiązania projektowe dotyczą przede wszystkim rozwiązań dotyczących sali kinowej budynku istniejącego. Do budynku dodano dwie pochylnie zewnętrzne umożliwiające korzystanie z obiektu przez osoby niepełnosprawne i ułatwiające dostępność do obiektu. Inwestycja obejmuje przebudowę sali kinowej wraz z niezbędnym remontem obiektu.

2. Przedmiot i zakres opracowania

Przedmiotem opracowania jest projekt architektoniczny wnętrz pomieszczeń Sali kinowej z zapleczem Kina „Bajka” w Poraju przy ul. Piłsudskiego 9. W projekcie przedstawiono zasady realizacji i aranżacji przestrzeni ogólnej pomieszczeń socjalnych, oraz rozwiązań plastycznych i materiałowych posadzki, sufitu i ścian.

3. Stan istniejący

Projektowane wnętrza obejmują strefę wejścia i pomieszczenia budynku istniejącego kina Bajka w Poraju ul. Piłsudskiego 9. Rozwiązania projektowe dotyczą przede

wszystkim rozwiązaniach dotyczących sali kinowej budynku istniejącego. Stan techniczny sufitu, posadzek wymaga zabezpieczeń i dostosowania obiektu do nowych wyzwań czasu dla możliwości poszerzenia oferty kulturalnej obiektu. Inwestycja obejmuje przebudowę wraz z niezbędnym remontem sali kinowej dla pozyskania większej ilości miejsc.

4. Opis przyjętych rozwiązań

Projekt przewiduje aranżację wewnątrz przystosowywanych do funkcji pomieszczeń wraz z określeniem zasad ich powiązania w jednorodny model kompozycji. Wprowadzono zaaranżowany układ ciągu korytarzowego jako prowadzącej osi kompozycyjnej prowadzącej i obsługującej trakty pomieszczeń. Wytworzono ciąg komunikacyjny o zróżnicowanych materiałowo tarczach ściennych. Zróżnicowane kolorystycznie i fakturowo płaszczyzny podkreślone są aranżacją systemu oświetleniowego. Posadzka korytarza pokryta jest drewnopodobną wykładziną winylową przeciętą dekoracyjną osią kompozycyjną wprowadzającą poprzez hall wejściowy do hallu głównego i Sali widowni. Hall korytarzowy istniejący pełnić będzie rolę prowadzącą do ekspozycji hallu głównego o ścianie opartej na łuku, wprowadzając nastrój odbioru przestrzeni w czasie jako spektrum zmienności opartej na ciągłości z podjęciem i zachowaniem dziedzictwa historii.

5. Opis przyjętych rozwiązań materiałowych

5.1 Posadzki

płytki dywanowe - HECKMONDIKE MONTAGE 1075 SUPACORT 1
133,50m²

płytki dywanowe - HECKMONDIKE MONTAGE 1075 SUPACORT 2
16,55m²

płytki dywanowe - HECKMONDIKE MONTAGE 1075 SUPACORT 3
40m²

panele winylowe - Smoked Wood 6133 / EXPONA WOOD PU - POLYFLOR /
16,5m²

panele winylowe - Light contour 7214 / EXPONA WOOD PU - POLYFLOR /
47m²

płytki gresowe Paradyż Woodentic Brown 16x65,5
60m²

posadzka przemysłowa np Optirock (lamus podscenia)
46m²

5.2 Sufity

sufit napinany Barisol wg Ral 5023
- kolor niebieski / wg 35120 StoColor System /
47,5m²

plyty Rigips łukowe - poziom h od 2,28 do 2,58 / korytarz /
 - kolor niebieski / 35120 StoColor System /
 10,76m²

plyty Rigips łukowe - poziom h od 2,00 do 2,28 / korytarz /
 - kolor niebieski / 35120 StoColor System /
 2,59m²

plyta Rigips - poziom h=2,8m - kolor biały
 + malowanie wg STO COLOR System
 16,5 m²

plyta Rigips - poziom h= 2,5m- kolor biały
 + malowanie wg STO COLOR System
 2,7m²

sufit istniejący malowany kolor biały wg StoColorSystem
 48,63m²

plyty Rigips - poziom h = 2,60 - kolor biały
 43,68m²

Ecophon Fleksiform / 60x240 cm /
 poziom h = 2,50m, 2,61m, 6,7m
 169,45m²

skośny sufit k.g. RIGIPS nad sceną,
 20,24m²e

5.3 Ściany

tapeta winylowa ColorSource LEN-TEX WATERMARK MOIRE 6057
 ok.75,00 m²

panele ściennie Ecophon i Rigips s = 60 cm
 ok.80,42m²

tynk gładki STOCOLOR 31415 kremowy
 ok.30m²

wyprawa tynkowa STOLOOK METALIC + STO DECOLIT MPszara
 ok.14m²

STO TEX CLASSIC tapeta z włókna szklanego
 malowana STO COLOR LATEX 4000
 ok.6m²

STO TEX AVANTGARDE tapeta z włókna szklanego
 malowana STO COLOR LATEX 4000
 ok.9,00m²

tynk STO LOOK Veneziano
 ok.4,5m²

wyprawa tynkowa DREWNOPODOBNA STO 2390 M
ok.9,00m²

tynk gładki STOCOLOR 37306 szary
ok.13,60m²

wyprawa Superlit STOCOLOR 833(gazon)
ok.7,20m²

lustro miodowe
ok.63m²

wyprawa STO LOOK MARMORINO WG RAL 5000
lub STIUK OIKOS DECOR STUCCO R07
ok.6m²

wyprawa tynkowa tynk modelowany STO DECOLIT MP
ściana szczytowa widowni od podłogi widowni do sklepienia
ok.79m²

tynk gładki STOCOLOR 33302 bordowy
ok.9,00m²

plytka ceramicznana Gres Naturale Orange 15x60 (WC)
i Gres Naturale Beż 15 x 60 (WC)
ok.79m²

W komorze powietrznej technologii ogrzewania i wentylacji ściany dla zapewnienia czystości przewidziano do pomalowania z zastosowaniem : farba STO COLOR OPTICRYL SATIN +STOPLEX W kolor jasno szary STOCOLOR 37110
ok. 58,5 m²

Uwaga : dokładne powierzchnie podane zostaną po wykonaniu pomiarów obmiarowych przez wykonawcę do uzgodnienia z Inwestorem i po akceptacji do złożenia zamówienia

Zaprojektowano następujące wykończenie ścian poszczególnych stref funkcjonalnych:

5.3.1 - strefa wejścia

- tapeta winylowa ColorSource LEN-TEX WATERMARK MOIRE 6057
- wyprawa tynkowa strukturalna STOCOLOR 31415 K 1,5 kremowa
- okładzina - wyprawa tynkowa drewnopodobna STO 2390 M(pylony wejścia)
- tynk gładki STOCOLOR 37306 szary
- wyprawa tynkowa STIUK OIKOS DÉCOR STUCCO R07 (nisza wyoblenia w szerokości dawnych drzwi wejściowych do sali kinowej)

5.3.2 – pomieszczenie kasy

- tapeta winylowa ColorSource LEN-TEX WATERMARK MOIRE 6057
- wyprawa tynkowa strukturalna STOCOLOR 31415 K 1,5 kremowa
- tynk gładki STOCOLOR 37306 szary
- STO TEX CLASSIC tapeta z włókna szklanego
malowana STO COLOR LATEX 4000

5.3.3 - strefa hallu głównego

- tapeta winylowa ColorSource LEN-TEX WATREMARK MOIRE 6057
- tynk gładki STOCOLOR 31415 kremowy
- tynk STO LOOK Veneziano(pasy obejmujące lustro ścienne)
- lustro miodowe
- tynk gładki STOCOLOR 33302 bordowy(wprowadzenie z hallu wejściowego)

5.3.4 - strefa Sali widowni

- Sala widowni to połączenie paneli ściennych z sufitowymi giętymi Ecophon Wall Panel A/Texona (ok.50m2)
 Płyta Ecophon Wall Panel A/ Texona 1200x2700x40mm, wg RAL 5000Violetblau
 Konstrukcja Ecophon Connect T24
 Ecophon Focus Flexiform (ok.240m2)
 Płyta Ecophon Focus Flexiform 1200 lub 2400x600x30mm, biały
 Konstrukcja Ecophon Connect T24 Flexiform
 Okładzina i sufit z płyt GK – 2xRigips Reflex malowana w kolorze białym (ok.95m2)
 Ruszt systemowy i materiały firmy Rigips
- wyprawa tynkowa tynk modelowany STO DECOLIT MP wg 35120
 - ściana szczytowa widowni od podłogi widowni do sklepienia
 - tynk gładki STOCOLOR 37306 szary/ alt 35120

5.3.5 - węzły sanitarne

- płytki ceramiczne Stonewood SW 03 NOWA GALA
/ sposób układania - poziomy /
- płytki ceramiczne Stonewood SW 02 NOWA GALA
/ sposób układania - pionowy /

5.3.6 – pokój operatora

- wyprawa tynkowa strukturalna STOCOLOR 31415 K 1,5 kremowa
- tynk gładki STOCOLOR 31415 kremowy

5.3.7 - Korytarz istniejącej klatki schodowej budynku Remizy Ochotniczej Straży Pożarnej

- wyprawa tynkowa tynk modelowany STO DECOLIT MP
- tynk gładki STOCOLOR 31415 kremowy
- wyprawa tynkowa STOCOLOR 833(gazon kwietnikowy wypełniony żwirem)

8. UWAGI OGÓLNE DLA REALIZACJI

Obraz kompozycji powinien stanowić materiał operacyjny dla sukcesywnej realizacji poszczególnych fragmentów wnętrz. Wszystkie elementy objęte zakresem niniejszego opracowania powinny zostać podporządkowane docelowej kompozycji wnętrza i stanowić korelacje wzajemna poprzez koordynacje dostosowawcze. Realizacja wszelkich elementów przewidzianych projektem, powinna następować po wytyczeniu wszystkich podziałów modularnych przewidzianych dla kompozycji. W przypadku stwierdzenia nieprzewidzianych rozbieżności ze stanem istniejącym a wynikającym z projektu – każdorazowo Wykonawca powinien zażądać Interwencji Projektantów, celem rozwiązania zaistniałych problemów. Projekt został wykonany

zgodnie z założeniami . Nie obejmuje uzgodnień. Stanowi materiał o charakterze dyspozycji dotyczących wykończenia wnętrza.

Podpis :

B. CZĘŚĆ GRAFICZNA